

DEUTSCH

ARS ANTIQUA AUSTRIA, Leitung: Gunar Letzbor **Ensemble für neue Barockmusik**

Österreichische Barockmusik steht im Mittelpunkt des Repertoires dieses ungewöhnlichen Barockensembles. Die zu dieser Zeit am Wiener Kaiserhof gepflegte Musik zeigte zuerst starke Einflüsse aus Italien, später aus Frankreich, wobei sich auch das spanische Hofzeremoniel auf das künstlerische Schaffen auswirkte. Der typisch österreichische Klang dieser Epoche wurde durch den Einfluß der vielen Kronländer geprägt. Die politischen und gesellschaftlichen Grenzen im Österreich der Barockzeit waren viel weiter ausgedehnt als heute. Elemente der Volksmusik aus dem Slawischen, dem Ungarischen und der alpenländische Musik beeinflussten damals die Kunstmusik nachhaltig und gaben ihr den spezifischen Klang. Der österreichische Klang spiegelt aber auch das Temperament und den Charakter des damaligen Österreichers wieder, eines Menschen im Schmelzpunkt vieler unterschiedlicher Kulturen. Darin vereinigen sich die Lebenslust des Südländers, die Melancholie der Slawen, das Formalistische der Franzosen, das Hofzeremoniell der Spanier und das original Alpenländische des deutschsprachigen Raumes. Diese Mischung aus Hofmusik und Volksmusik mit einer tänzerischen Note machen den typisch österreichischen Klang aus.

Die ersten Jahre standen für ARS ANTIQUA AUSTRIA – neben zahlreichen Konzertauftritten – ganz im Zeichen der musikwissenschaftlichen Aufarbeitung des Schaffens österreichischer Barockkomponisten. Aus dem reichen Fundus wiederentdeckter Werke entstanden mehrere erfolgreiche Ersteinspielungen. So gab es für die Tonträger mit der Musik von Weichlein, Biber, Conti, Viviani, Mealli, Arnold, Caldara Aufschnaiter, Vilsmayr, Vejvanovsky, Schmelzer, Muffat und Johann Sebastian Bach enthusiastischen Beifall bei internationalen Fachrezensenten.

Seit dem Jahr 2002 übernimmt ARS ANTIQUA AUSTRIA die Gestaltung eines eigenen Konzertzyklus im Wiener Konzerthaus. Das Ensemble ist federführend in einer auf mehrere Jahre ausgelegten Konzertreihe mit dem Titel "**Klang der Kulturen - Kultur des Klanges**", bestehend aus insgesamt 90 Konzerten in den Städten Wien, Prag, Budapest, Bratislava, Krakau, Venedig, Laibach, Mechelen und Lübeck.

Die aktuellen Tournées führten das Ensemble unter anderem zum Festival de la Musique Baroque nach Ribeaupville, zu den Festwochen der Alten Musik nach Berlin, zum Festival Printemps des Arts nach Nantes, zum Mozartfest in Würzburg (eine Opernproduktion) , zu den Tagen alter Musik in Herne, Festival de Musique de Clisson et de Loire Atlantique, Folles Journées de Nantes, Musée d'Unterlinden Colmar, Festival Baroque du Sablon, Vlandern Festival, Festival Bach de Lausanne, Bologna Festival, Vendsyssel Festival, Concerti della Normale Pisa, Resonanzen Wien, Klangbogen Wien zum Monteverdi Festival nach Cremona, an die Münchner Staatsoper sowie zu den Salzburger Festspielen.

Auch in den USA und Japan ist das Ensemble ein gerngesehener Gast.

Die CD-Einspielung zusammen mit der Mezzosopranistin Bernarda Fink (vier Kantaten von Francesco Conti) ist bereits eine Woche nach der Präsentation mit „Diapason d'or“ ausgezeichnet worden. Gunar Letzbor bekam zusammen mit seinem Ensemble ARS ANTIQUA AUSTRIA einen „**Cannes Classical Award 2002**“ für seine Einspielung der „Capricci Armonici“ von G.B.Viviani verliehen.

GUNAR LETZBOR, Barockvioline

Gunar Letzbor studierte Komposition, Dirigieren und Violine in Linz, Salzburg und Köln. Die Bekanntschaft mit Nicolaus Harnoncourt und Reinhard Goebel veranlaßte ihn, sich eingehend mit der Interpretation und Spielpraxis Alter Musik auseinanderzusetzen. Er musizierte in den Ensembles Musica Antiqua Köln, Clemencic Consort, La Folia Salzburg, Armonico Tributo Basel und der Wiener Akademie, war in den vier letztgenannten mehrere Jahre erfolgreich als Konzertmeister tätig. Bei zahlreichen Konzertreisen durch Europa, USA und Japan trat und tritt Gunar Letzbor regelmäßig als Solist in Violinkonzerten und Recitals mit großem Erfolg in Erscheinung.

Er gründete das Ensemble Ars Antiqua Austria. Mit den sieben Musikern dieses Ensembles versucht er, der klanglichen Vielfalt österreichischen Barockmusik durch Erarbeitung eines spezifisch österreichischen Barockstreicherklanges Ausdruck zu verleihen.

Mittlerweile wurden seine CD-Aufnahmen mit den Violinsonaten und den Rosenkranz-Sonaten von Biber, die Einspielungen mit Werken von Schmelzer, Vejvanovsky, Muffat, Weichlein, Aufschnaiter, Mozart und Viviani mehrfach ausgezeichnet.

Gunar Letzbor ist ein begehrter Lehrer für Barockvioline, unterrichtete unter anderem an der Musikhochschule Lübeck und Wien. Als Dozent in Sommerseminaren für Aufführungspraxis bzw. Spielpraxis alter Instrumente gibt er seine Erfahrungen aus seiner Tätigkeit als Ensembleleiter und Solist an junge Musiker weiter.

Für seine Interpretation der „Capricci Armonici“ von G.B.Viviani bekam er 2002 einen „CannesClassical Award“ verliehen. Besonderes Aufsehen erregte die Ersteinspielung der Violinsolosonaten von J.J.Vilsmayr und J.P.Westhoff.

FRANÇAISE

ARS ANTIQUA AUSTRIA - GUNAR LETZBOR

Ensemble für neue Barockmusik

Le violoniste autrichien **GUNAR LETZBOR** a étudié la composition, la direction et le violon à Salzbourg et à Cologne, puis, grâce à sa rencontre avec Nicolaus Harnoncourt et Reinhard Goebel, s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne.

Sa collaboration en tant que premier violon au sein du Musica Antiqua Köln, du Clemencic Consort et de l'Armonico Tributo Austria lui a par ailleurs permis d'exprimer toutes les richesses de la musique autrichienne baroque sur instruments d'époque.

Gunar Letzbor fonde l'ensemble **ARS ANTIQUA AUSTRIA**, constitué d'un noyau de huit musiciens, mais à géométrie variable selon les programmes proposés. Parallèlement à de nombreux concerts, Ars Antiqua Austria se consacre à la mise à jour musicologique de l'œuvre des compositeurs baroques autrichiens afin de faire découvrir au public la richesse inouïe de ce répertoire.

En effet, les frontières politiques et sociales de l'Autriche étant à la période baroque bien plus étendues qu'aujourd'hui, la musique pratiquée à la Cour impériale de Vienne a subi de fortes influences italiennes et françaises auxquelles s'ajoutent les fastes de la cour espagnole.

Le son purement autrichien de cette époque se développe progressivement sous l'influence des diverses régions de l'Empire, assimilant les éléments de la musique folklorique slave et hongroise ainsi que les chants campagnards et alpestres. Ce son typiquement autrichien, mélange de musique de cour et de musique populaire, reflète ainsi la joie de vivre méditerranéenne, la mélancolie slave, la clarté de la forme française, la somptuosité de la cour espagnole et le folklore authentique des régions alpines d'Europe centrale.

Parmi les enregistrements de l'ensemble Ars Antiqua Austria, citons les gravures dédiées à H.I.F Biber, R. Weichlein, H. Schmelzer, G. Muffat, J. S Bach, F. Conti (avec la mezzo-soprano Bernarda Fink) et Aufschneider, accueillis avec enthousiasme par la presse internationale.

L'enregistrement des « Capricci Armonici » G.B. Viviani a par ailleurs reçu le **Prix International du disque 2002** catégorie « Musique de chambre des XVIIe et XVIIIe ».

Régulièrement invité aux Etats-Unis et au Japon, l'ensemble s'est également produit en France (Rencontres de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Folles Journées 2003 de Nantes, Musée d'Unterlinden à Colmar), en Belgique (Van Vlaanderen Festival), en Italie (Festival Monteverdi de Crémone, Festival de Musique de Bolzano et Trente...), en Allemagne (Journées de Musique Ancienne de Berlin, Fêtes mozartiennes de Würzburg, en coopération avec Michael Schopper, compositeur d'opéras, Journées de Musique Ancienne de Herne, Festival de Schleswig Holstein, Münchner Staatsoper), en Autriche (Festival de Salzbourg, l'Arc musical de Vienne, Eckartsauer Schloßkonzerte, Fiori Musicali, Brunntaler Orgelsommer, Festival de Gmunden, Festival de Strudengau, Resonanzen Wien), en Espagne (Festival d'Art Sacré de Madrid, Festival de Musique Ancienne de Daroca Zaragoza), au Danemark (Festival de Vendrysel)...

L'ensemble Ars Antiqua Austria assure par ailleurs depuis 2000 l'organisation d'un cycle de concerts, « Musique baroque autrichienne », pour le Konzerthaus de Vienne. Depuis 2001, il se consacre à un projet musical intitulé « **Son des cultures - culture des Sons** », une série de 90 concerts répartis sur trois ans dans les villes de Vienne, Prague, Budapest, Bratislava, Krakau, Venise, Laibach, Mechelen et Lübeck.

ESPAÑOL

ARS ANTIQUA AUSTRIA, director: Gunar Letzbor
Grupo para la nueva musica barroca

La agrupación ARS ANTIQUA AUSTRIA fundada en el año 1989, surge con el ánimo de acercar al público general y al interesado, las raíces y la identidad de la música barroca austríaca, interpretada con instrumentos originales. La música que en esta época era cultivada por la corte vienesa del emperador, mostró primero fuertes influencias de Italia y después de Francia, en tanto que las ceremonias de la corte española repercutieron igualmente en los logros artísticos. El sonido característico austríaco de la época se encuentra también marcado por la influencia de los muchos países monárquicos existentes.

Las fronteras políticas y sociales de Austria durante barroco, se encontraban mucho mas extendidas que en los inicios del siglo XX. Elementos procedentes de la música folclórica eslava, húngara y de los países alpinos, se pueden apreciar en la música austríaca de dicha época.

El sonido austríaco refleja también el temperamento y el carácter del ciudadano de aquel entonces, el cual constituye un elemento unificador de un pueblo en el que se fusionan diferentes culturas: la alegría de vivir de los sureños, la melancolía de los eslavos, la formalidad de los franceses, la fastuosidad española y el carácter de los países alpinos de habla alemana. Esta mezcla de música cortesana y popular con un fuerte elemento de baile, constituyen el típico sonido austríaco.

La esencia de Ars Antiqua Austria se compone de ocho músicos bajo la dirección de Gunar Letzbor. El ensemble se adecua rápidamente en número, a las necesidades del programa.

Durante los primeros años de ARS ANTIQUA AUSTRIA, dieron numerosos conciertos, a la vez que profundizaban en los documentos y archivos de los compositores barrocos austríacos. Gracias al empeño y la tenacidad de Gunar Letzbor, muchas obras fueron ejecutadas por primera vez en la época actual. Con elogiosas críticas han sido recibidos los CD's de música de Weichlein, Biber, Conti (junto con la mezzosoprano Bernarda Fink), Viviani, Mealli, Arnold, Caldara, Aufschnaiter, Vilsmayr, Vejvanovsky, Schmelzer, Muffat y ,por supuesto, J.S.Bach.

A partir del año 2000 se encarga ARS ANTIQUA AUSTRIA del diseño de un ciclo de conciertos en el Konzarthaus de Viena bajo el título de la Música barroca austríaca.

Las giras actuales condujeron a la agrupación barroca al Festival de Música barroca de Ribeaupville, al Festival de Música antigua de Berlín, al Festival Printemps des Arts en Nantes; Mozartfest en Würzburg con la producción de una ópera junto a Michael Schopper; Tage alter Musik en Herne, Festival de Musique de Clisson et de Loire Atlantique, Folles Journées de Nantes, Musée d'Unterlinden Colmar, Monteverdi Festival Cremona, Festival Baroque du Sablon, Salzburger Festspiele, Vlandern Festival, Festival Bach de Lausanne, Bologna Festival, Vendsyssel Festival, Concerti della Normale Pisa, Resonanzen Wien, Klangbogen Wien...

La grabación de "Capricci Armonici" de Viviani realizada por ARS ANTIQUA AUSTRIA, recibió el premio de Cannes Classical de 2002.

GUNAR LETZBOR, Violín barroco

Gunar Letzbor estudió composición, dirección y violín en Linz, Salzburgo y Colonia. Su encuentro con Nicolaus Harnoncourt y Reinhard Goebel le llevó a dedicarse intensamente a la interpretación y ejecución práctica de la música antigua. Letzbor ha tocado con Musica Antiqua Köln y ha sido durante mucho años primer violín en conjuntos como Clemencic Consort, La Folia Salzburg, Armonico Tributo Basel y Wiener Akademie. En numerosas giras por Europa, EE.UU. y Japón ha tocado con gran éxito como solista en conciertos para violín y en recitales.

Gunar Letzbor fundó el conjunto ARS ANTIQUA AUSTRIA. Desde entonces, con los siete músicos de este conjunto se ha preocupado por dar expresión a la variedad sonora austríaca a través de la elaboración de un sonido específicamente austríaco con instrumentos barrocos de arco. Sus grabaciones en CD con la Rosenkranzsonaten de Biber y con óperas de Schmelzer, Vejvanovsky, Muffat, Weichlein y Mozart han sido elogiadas y premiadas por la crítica especializada y distinguidas revistas musicales.

Gunar Letzbor es, también, un prestigioso profesor de violín barroco y enseña en la Musikhochschule de Lübeck y Wien. Participa con regularidad como docente en cursos de verano, ya que considera muy importante transmitir su experiencia como director y solista a los músicos jóvenes.

Por su excelente interpretación en "Capricci Armonici" de G. B. Viviani en el 2002 fue galardonado con el "CANNES CLASSICAL AWARD", premio Internacional del disco. Causó especial atención la primera grabación existente de las sonatas para violin solo de J.J. Vilsmayr y J.P. Westhoff.

ENGLISH

ARS ANTIQUA AUSTRIA, director: Gunar Letzbor Ensemble for new Baroque Music

Ars Antiqua Austria was founded in Linz in 1989 with the aim of introducing audiences to the roots of specifically Austrian baroque music played on period-instruments. The music performed at the imperial court in Vienna at this period shows the strong influence of Italy and later of French forms, while Spanish court ceremonials also shape the character of the works. The typical Austrian sound of the period also betrays the influence of the many Crownlands. The political and social boundaries of Austria in the baroque era were far wider than in the 20th century. Elements of Slav and Hungarian folk music mingle with alpine sounds and can be heard in the art music of the period. The Austrian sound also reflects the temperament and character of the Austrians of that period - a unifying element in the melting-pot of many different cultures: the joie de vivre of the South, Slav melancholy, French formality, Spanish pomp and the Alpine character of the German-speaking regions. This fusion of court- with folk music and a strong element of dance music form the typical Austrian sound.

The core of Ars Antiqua Austria comprises 8 musicians directed by Gunar Letzbor. The ensemble is readily augmented to accommodate a still wider repertoire..

During its early years ARS ANTIQUA AUSTRIA gave numerous concerts while researching the achievements of Austria's baroque composers in depth. Thanks to Gunar Letzbor's unflagging commitment, many works received their first performance in modern times. Enthusiastic reviews welcomed CDs of music by Weichlein, Biber, Conti (together with the mezzosoprano Bernarda Fink), Viviani, Mealli, Arnold, Caldara, Aufschnaiter, Vilsmayr, Vejvanovsky, Schmelzer, Muffat and of course J.S.Bach.

In 2000 Ars Antiqua Austria commenced a cycle of concerts in the Vienna Konzerthaus on the theme of Austrian Baroque music. Beginning in 2001 the ensemble is playing a leading part in a concert series with more than 90 concerts called "Sound of Cultures - Culture of Sound". Ten different programmes will be repeated in Vienna, Prague, Bratislava, Cracow, Venice, Ljubljana, Mechelen, Budapest and Lübeck.

Recent tours have taken the ensemble to the Festival de la Musique Baroque at Ribeauville; Berlin Festival of Ancient Music; Festival Printemps des Arts at Nantes; Mozartfest at Würzburg with an opera production together with Michael Schopper; Tage alter Musik at Herne, Festival de Musique de Clisson et de Loire Atlantique, Folles Journées de Nantes, Musée d'Unterlinden Colmar, Monteverdi Festival Cremona, Festival Baroque du Sablon, Salzburger Festspiele, Vlandern Festival, Festival Bach de Lausanne, Bologna Festival, Vendsyssel Festival, Concerti della Normale Pisa, Resonanzen Wien, Klangbogen Wien...

ARS ANTIQUA AUSTRIA's recording of Viviani's "Capricci Armonici" received a Cannes Classical Award 2002.

GUNAR LETZBOR, baroque violin

Amongst the year's finest issues we must mention Gunar Letzbor's interpretation of Biber's *Rosary* Sonatas. His intonation is impeccable, the sound is warm and generous, whilst his utter technical security and above all musicality is in evidence both in the devilish rapid passages and in those of heart-rending *cantabile*.

CD Classica

Letzbor contributes dazzling violin playing in performances that are appropriately sombre yet pleasantly stylish.

Gramophone

Biber's vision could not find a more sympathetic interpreter than Letzbor, blessed with vivacity, virtuosity and fiery expressiveness, but also capable of making his instrument sing in Biber's touching melodies.

Amadeus

Letzbor's performance is simply exceptional. He has added lustre to a composition (Biber) that has no equal in the history of western music.

La Stampa

Gunar Letzbor studied composition, conducting and violin at Linz, Salzburg and Cologne. His encounters with Nicolaus Harnoncourt and Reinhard Goebel ignited a deep passion for period instruments and performance practice, leading him to perform extensively with Musica Antiqua Köln, the Clemencic Consort, La Folia Salzburg, Armonico Tributo Basel and the Wiener Akademie. Gunar Letzbor founded his own ensemble, Ars Antiqua Austria, an instrumental ensemble of varying size dedicated in particular to the exploration of the rich, but neglected, baroque repertoire of his native country and its neighbours. Corollaries of this voyage of re-discovery have been not only the unexpected finds of musical masterpieces otherwise destined to languish in obscurity, but also the articulation of a uniquely central-European instrumental sound and its often deeply spiritual inspiration.

As a soloist and with Ars Antiqua Austria, Letzbor has made numerous recordings (including several world premieres), featuring works by Mozart, Bach, Biber, Muffat, Aufschnaiter, Viviani, Schmelzer, Weichlein, Vejvanovsky, Vilsmayr and Conti. Many of these CDs have received major record awards, including the Cannes Classical Award and Amadeus' Disco dell'Anno. Particularly remarkable was his world's premiere recording of Sonate for violin solo by J.J. Vilsmayr and J.P. Westhoff.

Letzbor has performed at every major baroque music festival in Europe, including the Festival de la Musique Baroque in Ribeauville, Festwochen der Alten Musik in Berlin, Festival Printemps des Arts in Nantes, Mozartfest in Würzburg, Tagen alter Musik in Herne, Folles Journées de Nantes, Musée d'Unterlinden Colmar, Flanders Festival, Festival Bach de Lausanne, Bologna Festival, Resonanzen Wien, Klangbogen Wien, Monteverdi Festival in Cremona and at the Munich Staatsoper and the Salzburg Festival. Gunar Letzbor taught at the Musikhochschule in Lübeck (Germany) and Vienna (Austria); he is a widely respected teacher, giving summer courses across Europe.

ITALIANO

ARS ANTIQUA AUSTRIA - GUNAR LETZBOR

Ensemble für neue Barockmusik

Tra i magnifici tre metterei le Sonate del Rosario di Biber eseguite con sorprendente vivacità da Ars Antiqua Austria e Gunar Letzbor. Di lui impressiona il suono particolarmente caldo e limpido, l'intonazione ineccepibile, la sicurezza tecnica e soprattutto la musicalità che trabocca sia negli indiatolati passaggi veloci sia in quella pagine di straziante cantabilità. (CD Classica)

La visione totalizzante di Biber non avrebbe potuto trovare miglior interprete se non in Letzbor, dotato di vivacità, di fuoco espressivo, ma anche capace di far cantare suo strumento nelle struggenti melodie scritte da Biber. (Amadeus)

L'esecuzione di Letzbor è semplicemente eccezionale. Tutto il complesso ha dato grande lustro ad una composizione che non ha eguali nella storia della musica (La Stampa)

L'ensemble **ARS ANTIQUA AUSTRIA**, fondato nel 1989, si segnala per la riscoperta dell'identità originale e l'esecuzione d'opere del repertorio barocco austriaco con gli strumenti originali. La musica che veniva eseguita alla corte imperiale di Vienna mostrò all'inizio una forte influenza italiana ed in seguito francese; inoltre il cerimoniale di corte spagnolo produsse effetti

anche sulla produzione artistica, così come il suono tipico austriaco dell'epoca è stato influenzato anche dai numerosi regni europei; i confini politici e sociali dell'Austria barocca erano più estesi di quanto lo siano oggi. Anche elementi del folklore slavo, ungherese e alpino penetrarono nel "suono austriaco" della musica colta. Esso riflette anche il temperamento e il carattere tipico degli abitanti dell'Austria di quel tempo, cioè uomini appartenenti a tante culture diverse. La voglia di vivere dei popoli del sud, la malinconia degli slavi, il formalismo dei francesi, la severità e l'orgoglio degli spagnoli, nonché la mescolanza di musica colta e popolare arricchita da una particolare vena danzante, vengono così a creare questo particolare "suono" austro-paneuropeo.

L'Ars Antiqua Austria è composta da un nucleo di otto musicisti sotto la direzione di GUNAR LETZBOR, ma l'ensemble viene ampliato a seconda del repertorio richiesto. I primi anni d'esistenza dell'ensemble sono stati contrassegnati da numerosi concerti incentrati sulla riscoperta dei compositori austriaci dell'epoca barocca. Il lavoro di ricerca ha permesso loro di ritrovare molte rarità e tesori in diversi archivi. Il complesso ha prodotto molte prime esecuzioni. I CD con brani di Romanus Weichlein, Heinrich Ignaz Franz Biber, Josef Pavel Vejvanovsky, Heinrich Schmelzer, Georg Muffat e Johann Sebastian Bach (Symphonia Records) hanno ottenuto recensioni entusiastiche dalla critica internazionale. Dall'anno 2000 **Ars Antiqua Austria** tiene regolarmente un ciclo di concerti alla "Radiokulturhaus" di Vienna sotto il titolo "Musica Barocca Austriaca". A partire dalla stagione 2001, l'ensemble sarà impegnato in un progetto intitolato "Il Suono delle Culture - La Cultura del Suono" che consiste in 90 concerti nell'arco di tre anni nelle città di Vienna, Brno, Budapest, Venezia, Ljubljana, Bratislava, Krakov, Lübeck, Mechelen, Metz.

L'attività finora intrapresa ha portato il gruppo Ars Antiqua Austria a suonare in importanti festival tra cui il festival de la Musique Baroque a Ribeauvillé, le "Festwochen der Alten Musik Berlin", il festival "Printemps des Arts" a Nantes, il "Mozartfest" di Würzburg, il festival "Tage der alten Musik" a Herne. Nel 2003 il complesso è stato in tournée in Giappone e negli USA. Nelle ultime stagioni Ars Antiqua Austria è stato ospite di importanti rassegne italiane a Pisa, Bologna, Arezzo, Genova e Cremona.



GUNAR LETZBOR ha studiato composizione, direzione e violino a Linz, Salisburgo e Colonia. Il suo incontro con Nicolaus Harnoncourt e Reinhard Goebel lo ha portato ad occuparsi intensamente all'interpretazione e prassi esecutiva della musica antica. Gunar Letzbor ha suonato con Musica Antiqua Köln ed è stato per molti anni primo violino negli ensembles Clemencic Consort, La Folia Salzburg, Armonico Tributo Basel e Wiener Akademie. Nelle numerose tournée in Europa, USA e Giappone ha suonato come solista in concerti per violino solista e in recitals ottenendo un grande successo.

Ha fondato l'ensemble **Ars Antiqua Austria**. Con i sette musicisti di questo ensemble si è sin da allora preoccupato di dare espressione alla varietà sonora austriaca attraverso l'elaborazione di un suono degli strumenti ad arco barocchi specificamente austriaco. Le sue incisioni delle Rosenkranzsonaten di Biber e delle opere di Schmelzer, Vejvanovsky e Muffat, Weichlein, Bach e Mozart sono state premiate dalle riviste musicali internazionali più conosciute. Nel 2002 ha vinto il Cannes Classical award. 2004 ha registrato le partite a violino solo di J.J.Vilsmayr e 2009 seguirono Sei partite a violino senza basso accompagnato di J.P.Westhoff per il Arcana come "worldpremiere".

Gunar Letzbor è molto richiesto come docente di violino barocco, ha insegnato alla Musikhochschule di Lübeck e di Vienna e ci tiene particolarmente a trasmettere la sua esperienza come direttore e solista ai giovani musicisti.